

Для окончания

На // ле е.

Горит закат вечерний,
Большой, как знамя,
И звезды невесомо
Встают над нами.
Они, изведав счастье
И боль изведав,
Глядят глазами наших
Отцов и дедов.

На бруствере окопа
Солдат споткнется,
И сразу же над полем
Звезда зажжется.
Она взойдет над миром
Светло и строго.
По ней усталый путник
Найдет дорогу.

А мы шагаем дальше.
Мы есть. Мы будем.
Дано такое право
Траве и людям.
И каждый, кто кончает
Свой путь бессонный,
Становится посмертно
Звездой высокой.

Горит закат вечерний,
Большой, как знамя,
И звезды невесомо
Встают над нами.
Глядят, благословляя,
Плывут, аляя,
И оттого на свете
Нам жить светлее.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ МЫ?

Ноты с сайта www.notarhiv.ru Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Маршеобразно

pp

Что же та-ко-е мы?

Мы из лесов безбрежных. Мы из блокадной тьмы.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Мы из лесов безбрежных. Мы из блокадной тьмы." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Мы из стихов сгоревших, из невысоких

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes in the final measure, indicated by a bracket with the number "3". The lyrics are "Мы из стихов сгоревших, из невысоких". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

изб, песенного все-силья. Мы из бессмертья.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure of the second phrase. The lyrics are "изб, песенного все-силья. Мы из бессмертья." The piano accompaniment features a fermata over the first measure of the second phrase.

Мы из плоти твоей, Рос-си-я.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final measure. The lyrics are "Мы из плоти твоей, Рос-си-я." The piano accompaniment features a fermata over the final measure.

p

Мы от сви-цо-вых розг па-да-ли в снег с раз-

p

-бе-га, но под-ни-ма-лись в рост,

звон-ки-е, как по-бе-да! Как про-дол-жень-е

дня, шли тя-же-ло и мо-щно...

Можно у-бить ме-ня. Нас у-бить не-воз-можно!

mf
Что же та-ко-е мы? Ве-ру-я в про-буж-день-е,

взяв у зем-ли взай-мы си-лу в мо-мент рож-

-де-нья. мы ей вер-нём спол-на всё, что о-на да-

-ва - ла. То - лько б бы - ла, бы - ла о - на!

Лишь бы су-ще-ство - ва - ла! Мы про - ро-сли в не-

ё, буд - то трава степ - на - я.

Гиб - нет в пе-чи смоль - ё, солн - це на - по - ми.

на - я. Гля - дя в ли-цо о - гня,

я го - во - рю тре - во - жно: «Мо - жно у - бить ме.

-ня. Нас у - бить не - воз - мо - жно!

p
Мо - жно у - бить ме - ня. Нас у - бить не - воз - мо - жно!»

Что же такое «мы»?
 Мы из лесов безбрежных.
 Мы из блокадной тьмы.
 Мы из стихов сгоревших,
 Из невысоких изб,
 Песенного веселья.
 Мы из бессмертья.
 Мы из плоти твоей, Россия.

Мы от свинцовых розг
 Падали в снег с разбега,
 Но поднимались в рост,
 Звонкие, как победа!
 Как продолжение дня,
 Шли тяжело и мощно...
 Можно убить меня.
 Нас убить невозможно!

Что же такое «мы»?
 Веруя в пробужденье,
 Взяв у земли взаймы
 Силу в момент рожденья,
 Мы ей вернем сполна
 Всё, что она давала.
 Только б была, была она!
 Лишь бы существовала!

Мы проросли в нее,
 Будто трава степная.
 Гибнет в печи смолье,
 Солнце напоминая.
 Глядя в лицо огня,
 Я говорю тревожно:
 «Можно убить меня.
 Нас убить невозможно!»

ДАЛЬ ВЕЛИКАЯ

Из кинофильма «Любовь земная»

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Взволнованно

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Взволнованно

mf

Даль ве-

tr *mf*

-ли - ка - я, даль бес - край - ня - я за о...

p